

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) рубаш..*н*ка 2) ч..*р*ствый 3) изж..*г*а 4) выкорч..*в*ать 5) с плющ..*м*

2. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) д..*п*утат, пр..*в*лѐк к работе 2) обл..*г*чение, пр..*о*бладает кедр
3) зап..*р*еться на ключ, пр..*з*адуматься 4) тр..*п*етанье листочка, с..*д*еющий отец
5) р..*в*изия, выж..*г*ать узор

3. Пишется *Е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) о плещу..*м*ся в воде пеликан..*ь* 2) баш..*н*ка, оранж..*в*ый
3) заботл..*в*ый, быть на открыт..*и* 4) на пастушь..*й* свирел..*ь* 5) журавл..*к*, имен..*ь*це

4. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Мы воспринимаем Лермонтова_ как преемника Пушкина.
2) Отец_ как страстный поклонник искусства_ имел обширные знакомства в среде актѐров и писателей.
3) Трофимов вошёл в комнату мягко_ как кошка_ и остановился у окна.
4) Художнику одинаково хорошо удаются_ как портреты_ так и пейзажи и натюрморты.
5) Громовой удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул_ как из ведра.

5. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)сейчас; бельѐ (не)выстирано
2) очень (не)осторожный человек; (не)шѐлковая нить
3) (не)гордый, а смиренный старик; (не)задумываясь
4) (не)подпускающий к себе; (не)ровная, но короткая дорога
5) ничуть (не)завистливый сосед; (не)покорѐнная вершина

6. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Ни одного паруса, ни одной лодки_ ничего не было видно на свинцовом, безжизненном просторе озера.
2) Повторение пройденного_ это надёжный способ подготовки к усвоению нового материала.
3) Средняя скорость передвижения лыжников сквозь льды и торосы_ пятьдесят километров за дневной переход.
4) Три листика_ будто три зелёных сердечка на тонком стебельке.
5) Идея по существу своему_ есть нечто общее, ибо она не принадлежит ни определѐнному времени, ни определѐнному пространству.

7. Через дефис пишутся слова:

- 1) (борт)механик 2) шли (по)тихоньку 3) (пол)лужи
4) (вечерне)заочное обучение 5) (звучо)изоляционные материалы

8. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Степан же ветеринар», — спокойно пояснила Галя. — «Приѐм один из лучших».
2) «Столько вопросов сразу, — усмехнулся Чванов и, достав небольшую, красиво изогнутую трубку, поинтересовался: — Не возражаете?»
3) Л. Толстой утверждал: «Сущность всякой веры состоит в том, что она придаѐт жизни такой смысл, который не уничтожается смертью».
4) «Пусть к прокурору сходит», — посоветовал один из присутствующих.
5) Драматург Мольер как-то сказал, что: «в обещаниях все люди сходны».

9. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) После долгих споров в макет внесѐн последний штрих и поставлена точка.
2) Как только занималась заря и как только двери заводили свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе.
3) Ты не растерялся и это уже хорошо.
4) Мы верили, что если будет трудно, помощь придѐт незамедлительно.
5) Я взглянул на него с удивлением, не понимая к чему повторять то, что и так очевидно.

10. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Я (1)н..*когда* раньше (2)н..*был* в Ясной Поляне. Что (3)н..*говорите*, а это место обладает притягательной силой. Оно (4)н..*может* (5)н..*интересовать* людей: здесь жил и творил талантливейший русский писатель, гений мировой культуры Л. Н. Толстой.

5)

11. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?

- 1) вырывать с корнем — 'уничтожать полностью'
2) пустить корни — 'вникнуть в суть чего-либо'
3) вращать корнями — 'сильно привыкать, привязываться к чему-либо сжиться с чем-либо'

- 4) подсесть под корень — '*нанести непоправимый вред кому-либо*'
5) смотреть в корень — '*обосноваться, осесть на одном месте*'

12. Укажите односоставные предложения:

- 1) На моём окне — красивый букет из полевых цветов.
2) Так живите долго, мои любимые друзья!
3) Неожиданно встретил вчера на выставке своего давнего товарища.
4) Деревенский забор выкрашен белой и синей красками. 5) Что же мне делить с тобой?

13. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Над полями_ и лесами, над широкими реками_ и голубыми озёрами летят птицы, возвращаясь на свою родину.
2) Гладкие скалы сильно нагрелись_ и в тесном пространстве между ними меня охватило_ и окутало их успокоительное тепло.
3) Чёрное море окружает лодку_ и рыбаков тьмой_ и вздыхающими волнами.
4) Минск поразил Виктора своими гигантскими домами_ и бесчисленными автомобилями_ и красивыми станциями метро.
5) Большие белые птицы то кружат над водой_ то садятся отдыхать на камни_ то неторопливо плывут по реке

14. Верными являются утверждения:

- 1) В предложении *Звёзды, мерцающие в осеннем ночном небе, укажите одинокому путнику дорогу* выделенное слово выполняет функцию подлежащего.
2) В предложении *Дверь его комнаты открыта настежь* составное именное сказуемое.
3) В предложении *Джеймс Кук предложил назвать пролив между Чукоткой и Аляской в честь мореплавателя Беринга* инфинитив выполняет функцию дополнения.
4) Предложение *По-моему, он вряд ли захочет остаться* является распространённым.
5) Предложение *Парусное судно перевернуло волной* является двусоставным.

15. Укажите предложения, которые осложнены вводным словом (учтите, что внутри предложений отсутствуют знаки препинания):

- 1) Через несколько минут он наконец затих и крепко уснул.
2) Он вряд ли уже успеет на вечерний поезд.
3) К радости примешивалось чувство досады и сожаления.
4) Преподнесённый нами юбиляру подарок кажется ему понравился.
5) Народу правда на площади было к вечеру не слишком много.

16. Прочитайте текст и определите, какое из приведённых после текста предложений должно быть в нём первым:

(1)... (2) Но всё затмевали знаменитые висячие сады Семирамиды. (3) Вошедшему на их территорию казалось, что он находится в небольшой долине, с трёх сторон окружённой горными лесистыми склонами.

(4) Конструкция, которая поддерживала сады, была почти не видна. (5) Она хорошо была замаскирована и скрыта за вьющимися растениями и каменными глыбами, прекрасно изображающими отвесные скалы.

(6) Сады словно парили в воздухе, над городом, над его домами и храмами, высоко над зубцами крепостной стены дворца.

1) Самое раннее упоминание о висячих садах Семирамиды датируется примерно 290 г. до н. э.

2) Кто построил знаменитые сады Семирамиды

3) Много удивительного и прекрасного можно было увидеть в Древнем Вавилоне.

4) Мастера Вавилона были известны и в других городах и странах.

5) Висячие сады Семирамиды раскинулись на искусственных террасах, расположенных в четыре яруса.

17. Пишется *А* на месте пропуска в словах:

- 1) вык..пать яму 2) осн..стить корабль 3) к..менистая почва
4) несг..раемый шкаф 5) новое предпол..жение

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только посие его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

18. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте **есть** ответы:

- 1) Какую функцию выполняют звуки в природе?
- 2) В каком году Моне приехал в Лондон и написал Вестминстерское аббатство?
- 3) В какой цвет был окрашен туман на картине Моне?
- 4) Какое впечатление произвела картина Моне на лондонцев?
- 5) Почему Моне прозвали «создателем лондонского тумана»?

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Солнце уже успело подняться, и море под ним горело розоватым серебром сараи, сады, дачи были тёплого телестного цвета, а на земле лежали длинные холодные тени.

20. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

В настоящее время найдено восемьдесят пирамид. Одна из них состоит из двух миллионов кубических блоков известняка с гладко отшлифованными сторонами. Блоки так тщательно пригнаны один к другому, что щели между ними не более пяти миллиметров. Такая искусная работа вызывает удивление.

21. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|---|--|
| <p>А. Он рванулся (в)высь, как жаворонок.
 Б. Она хотела, что(бы) её сын вырос образованным и воспитанным человеком.
 В. (В)следствие непредвиденной остановки в пути, мы прибыли к месту назначения с большим опозданием.
 Г. (За)чем пойдёшь, то и найдёшь.</p> | <p>1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
 2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
 3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
 4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
 5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
 6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
 7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.</p> |
|---|--|

22. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется мягкий знак. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

Изящ..ность манер; дубовых роц..; вкусный гуляш..; заб..ют гол; с..ест кашу.

23. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

У Анны Сергеевны¹⁾ _ живущей в очень живописном месте²⁾ _ был чудесный цветник, и³⁾ _ когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ _ как изящный фарфор⁵⁾ _ рододендроны.

24. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Малиновка¹⁾ _ пролетавшая над тополем²⁾ _ зацепила ветку своими тонкими³⁾ _ как хрупкое стекло⁴⁾ _ крыльями, и⁵⁾ _ когда ветка закачалась, то с дерева посыпался пух.

25. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Наш сосед очень любил вечерние прогулки¹⁾ _ и²⁾ _ когда мы в очередной раз собрались в старый город, чёрный пёс Арапка, обычно сопровождавший Павла Ивановича, сегодня идти гулять отказался; мы увидели³⁾ _ пёс до того был разморён дневной жарой, что не мог двигаться и мирно лежал на полу⁴⁾ _ построенной недавно⁵⁾ _ просторной веранды.

26. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) Выйдя на улицу, проливной дождь застал меня врасплох.
- 2) Талантливый режиссёр Мария Андреева поставила на сцене театра новый спектакль.
- 3) Дарья Дмитриевна рассердилась на глупую шутку брата.
- 4) Его крепкое телосложение не только доказывали его широкие плечи, но и сильные руки.
- 5) Возле церкви стояла старушка, которая была недавно отреставрирована.

27. Слово, указанное в скобках, запишите в творительном падеже, в единственном числе.

Он нечаянно в темноте наступил на мой палец с (мозоль) и торопливо извинился.

28. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Почти на самом берегу бухты стоит (...) дом.
 Б) Огромный (...) опыт уложился в этих мудрых словах старинной песни.
 В) Новый (...) квартал состоит из семидесяти малоэтажных домов.
 Г) Профсоюзный комитет института поможет решить (...) вопрос тем студентам, которым не хватило мест в общежитии.

- 1) жилищный 2) жилой 3) житейский

29. Определите, непосредственно от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|---------------|------------------------|
| А. мечтание | 1. от глагола |
| Б. летучий | 2. от существительного |
| В. претрудный | 3. от прилагательного |
| Г. шалуня | |

30. Определите род имени существительного и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--------------|----------------|
| А) дробь | 1) мужской род |
| Б) вымя | 2) женский род |
| В) сулугуни | 3) средний род |
| Г) городишко | |

31. Найдите в предложениях 13–15 слово, употреблённое в значении «очень большое количество». Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

32. Укажите фонетические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 6-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) в слове четыре слога;
- 2) в слове есть пять согласных звуков;
- 3) в слове есть непарный мягкий согласный звук;
- 4) в слове все согласные звуки твёрдые;
- 5) в слове количество букв и звуков не совпадает.

33. Найдите в предложениях 12–13 непереходный глагол второго спряжения и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму) в область ответов.

34. Найдите в предложениях 1–3 подчинительный союз и запишите его в область ответов.

35. Найдите во 2-м предложении текста словосочетание, главное слово которого является существительным в форме именительного падежа. Определите вид подчинительной связи в этом словосочетании. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. (2) Она пристрастилась к чтению ещё в начальных классах гимназии.

(3) По вечерам, когда классная дама скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему дню урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки и жадно погружалась в чтение. (4) Всё, что хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты.

(5) С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер. (6) Очень сильно повлияли на неё в этом отношении лекции по истории, которые увлекательно читал симпатичный и знающий учитель. (7) Она внимательно слушала его на уроке. (8) Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем героизм отважных мучеников идеи. (9) Она обожала Жанну д'Арк и находила в её образе и поступках много общего с собой. (10) Зинаиде Павловне начинало казаться, что и в её груди таятся и зре..т до нужной минуты могущественные силы. (11) И эти силы **назначе(н/ни)ы** судьбой для каких-то великих целей. (12) Ею часто овладевало желание радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

36. Найдите в 3-м предложении текста антоним к слову «увлекательно» и запишите его.

37. В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

38. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 11-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

39. Найдите в 6-м предложении текста слово, строение которого соответствует схеме: *ко-рень + суффикс + суффикс*. Запишите это слово.

40. Найдите в 8-м предложении текста качественное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).